

Læreplan

Nore og Uvdal kulturskole

2018 - 2022



Forord

Nore og Uvdal kommune har siden 1980-tallet satset på organisert opplæring innen musikk. I 1981 startet musikkutvalget i kommunen jobben med å opprette en musikklederstilling, og 1. august 1982 ble den første musikklederen tilsatt. Hovedmålet til musikklederen skulle være å stimulere, koordinere og videreutvikle sang- og musikkaktivitetene i kommunen, og fra 1983 tilbød Nore og Uvdal kommune organisert opplæring på ulike instrumenter.

I 1985 ble det igangsatt et års prøvedrift av kommunal musikk-skole som endte opp med etableringen av Nore og Uvdal kommunale musikk-skole i 1987. Mange kompetente personer har vært inne som lærere og rektorer i årenes løp, og da billedkunst kom inn som nytt tilbud i 2001 endret musikk-skolen navn til Nore og Uvdal kulturskole. Siden har kulturskoletilbudet i Nore og Uvdal blitt utvidet med både drama/teater og dans.

I perioden 2014 - 2016 utarbeidet Norsk kulturskoleråd en ny rammeplan kalt «Mangfold og fordypning». Rammeplanen må vedtas av og implementeres i hver enkelt kommune og kulturskole og det ble derfor satt ned en lokal arbeidsgruppe i februar 2017 som skulle jobbe med dette. Arbeidsgruppa har bestått av pedagogisk konsulent Merethe Rød Knudsen, kulturskolelærer Max Jacobsen, kulturskolelærer Gunn Vigdis Pedersen og kulturskolerektor Liv Bergset.

Rammeplanen ble vedtatt av Nore og Uvdal kommune i hovedutvalget for livsløp og kultur 08.06.17, og i rammeplanen settes det krav om at alle kulturskoler skal ha en lokal læreplan med fagplaner. Arbeidsgruppa jobbet derfor videre med å utarbeide en lokal kulturskoleplan og hver enkelt lærer i kulturskolen har jobbet med fagplanen innen sine fag. I tillegg har både rammeplanen og den lokale kulturskoleplanen har vært oppe som tema på flere lærermøter i kulturskolen underveis i prosessen.

Innholdsfortegnelse

Kapittel 1: Nore og Uvdal kulturskole sitt samfunnsoppdrag	4
1.1 Opplæringsloven	4
1.2 Nore og Uvdal kulturskole sitt verdigrunnlag	4
1.3 Nore og Uvdal kulturskole sitt formål	4
1.4 Nore og Uvdal kulturskole sine mål	4
1.5 Nore og Uvdal kulturskole som lokalt ressurscenter	5
1.6 Nore og Uvdal kulturskole sine fag	6
Kapittel 2: Prinsipper og retningslinjer for Nore og Uvdal kulturskole	7
2.1 Kommunens ansvar som skoleeier	7
2.2 Rektors ansvar som skoleleder	7
2.3 Samarbeid om elevens læring	7
2.4 Samarbeid med foreldre/foresatte	7
2.5 Vurdering for læring	8
2.6 Lærerrollen og profesjonen	8
2.7 Kompetansekrav for tilsetting i Nore og Uvdal kulturskole	8
2.8 Kvalitet i Nore og Uvdal kulturskole	9
2.9 Opptak og betalingssetser ved Nore og Uvdal kulturskole	9
Kapittel 3: Fagplaner for Nore og Uvdal kulturskole	10
3.1 Om fagplanene og opplæringsprogrammene	10
Fagplan for messingblås	11
Fagplan for tangent (piano/keyboard)	14
Fagplan for hardingfele/fele	16
Fagplan for gitar	19
Fagplan for sjøfløyte/fjellfløyte	22
Fagplan for torader	24
Fagplan for slagverk	26
Fagplan for billedkunst	29
Fagplan for drama/teater	31
Fagplan for samspill	33
Fagplan for rockeverksted	35
Fagplan for teaterleik	37
Fagplan for trompetleik	38
Fagplan for kveding	39
Fagplan for hallingdans	41

Vedlegg

Retningslinjer for samarbeidsutvalget for kulturskolen

Kapittel 1: Nore og Uvdal kulturskole sitt samfunnsoppdrag

1.1 Opplæringsloven

Nore og Uvdal kulturskole sitt samfunnsoppdrag er forankret i Opplæringslovens paragraf § 13-6:

«Alle kommunar skal aleine eller i samarbeid med andre kommunar ha eit musikk- og kulturskuletilbod til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet elles.» (1997)

Samarbeidet med skoleverket knytter Nore og Uvdal kulturskole sitt oppdrag sammen med grunnskolens målsetting:

«Opplæringas mål er å utvide barns, unges og voksnes evner til erkjennelse og opplevelse, til innlevelse, utfoldelse og deltakelse.» (Læreplanverket K06)

1.2 Nore og Uvdal kulturskole sitt verdigrunnlag

Nore og Uvdal kulturskole bygger på et humanistisk menneskesyn og på samfunnsverdier som fellesskap, ytringsfrihet, menneskeverd og demokrati.

For Nore og Uvdal kulturskole er det naturlig å legge ytringskulturbegrepet til grunn for sin virksomhet (Kulturutredningen 2014). Begrepet ytringskultur avgrenses her til kunstnerisk virksomhet, kunstfaglig opplæring, publikumsmøter knyttet til denne opplæringa og vern og videreføring av materiell og immateriell kulturarv. Begrepet omfatter både den profesjonelle og ikke-profesjonelle utøvelsen av disse uttrykksformene samt å møte slike kulturelle uttrykk som publikum.

Nore og Uvdal kulturskoles hovedansvar er å utvikle og ivareta kunstnerisk og kulturell kompetanse.

1.3 Nore og Uvdal kulturskole sitt formål

Nore og Uvdal kulturskole skal gi opplæring av høy faglig og pedagogisk kvalitet til alle barn og unge som ønsker det. Formålet med opplæringa er å lære, oppleve, skape og formidle kulturelle og kunstneriske uttrykk. Nore og Uvdal kulturskole er en sentral del av den sammenhengende utdanningslinjen som kan kvalifisere elever med særlig interesse og motivasjon til opptak i høyere kunstfaglig utdanning. Opplæringa skal bidra til barn og unges danning, fremme respekt for andres kulturelle tilhørighet, bevisstgjøre egen identitet, bli kritisk reflekterende og utvikle egen livskompetanse.

Nore og Uvdal kulturskole skal også være et lokalt ressursenter og en samarbeidende aktør i grunnopplæringa og kulturlivet lokalt. Regionalt er Nore og Uvdal kulturskole ansvarlig for kulturskoletilbudet i to kommuner, ved at Rollag kommune kjøper elevplasser og dirigenttjenester av Nore og Uvdal kulturskole. Nasjonalt er Nore og Uvdal kulturskole en del av en landsomfattende kulturell infrastruktur som bidrar til å løfte fram kunst og kultur som bærende elementer i samfunnsutviklingen.

1.4 Nore og Uvdal kulturskole sine mål

Nore og Uvdal kulturskole skal

- gi alle elever mulighet til å utvikle kunnskaper og ferdigheter i kunstfag
- gi alle elever mulighet til å finne og formidle egne kunst- og kulturuttrykk
- styrke elevenes estetiske, sosiale og kulturelle kompetanse
- styrke elevenes evne til kritisk refleksjon og selvstendige valg

- i samarbeid med skoleverket bidra til et helhetlig kunst- og kulturfaglig tilbud til alle barn og unge
- som lokalt ressurscenter medvirke til å styrke kulturell kompetanse og utfoldelse
- i samarbeid med kulturlivet tilby kunst- og kulturfaglig støtte til opplæring og formidling til hele lokalsamfunnet

1.5 Nore og Uvdal kulturskole som lokalt ressurscenter

Nore og Uvdal kulturskole skal samarbeide med skole- og kultursektor og medvirke til å styrke kompetanse og kulturell utfoldelse i lokalsamfunnet.

På elevnivå har Nore og Uvdal kulturskole en godt innarbeidet modell om kulturskoleundervisning i skoletid og SFO-tid for elever på småtrinn og mellomtrinn, i samarbeid med grunnskolen. Nore og Uvdal kulturskole greier på denne måten å ivareta et desentralisert tilbud, noe som er viktig i en kommune der geografien skaper store avstander. Elever i kulturskolen bidrar også med sine ferdigheter i skolesammenheng, eksempelvis i timer med musikk/kunst og håndverk eller på arrangementer i skolens regi. Kulturskolens elever bidrar også i andre kulturelle sammenhenger i lokalsamfunnet, eksempelvis med underholdning på 17.mai, på Bergtun omsorgssenter eller på andre arrangementer i regi av kommunen eller lag/foreninger. Billedkunstelevne har også jevnlig utstillinger på Rødberg bibliotek.

På lærernivå selger Nore og Uvdal kulturskole både prosjekttimer og dirigenttjenester. Nore og Uvdal kommunens barnehager og grunnskoler kjøper hvert år et visst antall prosjekttimer, der kulturskolens lærerkompetanse, spesielt innen musikk og drama/teater, kommer til nytte. Eksempelvis brukes prosjekttimer til musikkksamlinger og teateruke i barnehage, bandprosjekt på ungdomstrinn eller skuespill/kor/forestillinger til skoleavslutninger. Nore og Uvdal kulturskole kan også selge større lærerressurser til skolen hvis ressurstilgangen tilsier det, eksempelvis til valgfag som *Sal og scene*.

Rollag og Veggli Musikkorps kjøper fast dirigenttjeneste gjennom Nore og Uvdal sin avtale med Rollag kommune. Dirigenttjenesten dekker både Korps i skolen (instrumentopplæring for 3.trinn) og deler av dirigenttjenesten for hovedkorpset. Andre lag/foreninger kan også kjøpe instruktørtjenester av Nore og Uvdal kulturskole, f.eks. har teaterlaget Nepenoringen kjøpt instruktørtjeneste av kulturskolen i forbindelse med barne-/og ungdomsprosjekt og revyforestillinger.

Alle arrangement i regi av Nore og Uvdal kulturskole er åpne for alle og har fri inngang. Slik sett fyller Nore og Uvdal kulturskole en viktig rolle som lokal arrangør av konserter, utstillinger og forestillinger der opplevelsen av musikk, drama/teater og billedkunst er tilgjengelig for alle. I slike sammenhenger er det også naturlig for Nore og Uvdal kulturskole å finne lokale samarbeidspartnere, som Nore og Uvdal bygdetun i forbindelse med kulturskolens vårkonsert.

Nore og Uvdal kulturskole skal også være en ressurs når det kommer til investering i og felles bruk av utstyr. Nore og Uvdal kulturskole skal kunne leie ut tilgjengelig utstyr (lyd, lys m.m.) til lokale lag/foreninger/bedrifter/private ut fra et vederlag satt av kommunestyret. Kommunens avdelinger og enheter skal få låne utstyr av Nore og Uvdal kulturskole vederlagsfritt.

I Nore og Uvdal kulturskoles rolle som lokalt ressurscenter inngår også et samarbeid om barn og unge med spesielle behov, eksempelvis innen skole, barnevern, sosialtjeneste eller flyktningetjeneste.

Nore og Uvdal kulturskole har ikke noe administrativt ansvar for Ungdommens kulturmønstring (UKM) i Nore og Uvdal, men ser på mønstringen som en viktig arena for

formidling, læring og opplevelse. Nore og Uvdal kulturskole samarbeider derfor med kommunens ungdomsleder for å motivere kulturskolens elever til å delta på UKM, og legger arrangementet inn som en naturlig del av kulturskolens årshjul.

1.6 Nore og Uvdal kulturskole sine fag

Nore og Uvdal kulturskole sine fag er musikk, dans, teater og visuell kunst.

Nore og Uvdal kulturskole skal så langt det er mulig tilby følgende fag:

- Gitar
- Bassgitar
- Piano/keyboard
- Torader
- Tverrfløyte
- Sjøfløyte/fjellfløyte
- Slagverk
- Trompet/kornett
- Trombone/horn
- Baryton/tuba
- Hardingfele
- Kveding
- Samspill
- Billedkunst
- Drama/teater
- Rockeverksted
- Hallingdans

For å kunne gi attraktive tilbud og dermed sikre bred rekruttering til skoleslaget, skal Nore og Uvdal kulturskole vektlegge mangfold i sine undervisningstilbud. Andre fag som hører ytringskulturen til (se 1.2) kan derfor også tilbys, ut fra tilgjengelige lærerressurser og elevinteresse.

Alle elever i Nore og Uvdal kulturskole skal få undervisning som er tilpasset deres interesse og forutsetninger.

I tillegg til å undervise nybegynnere og viderekommende elever, skal Nore og Uvdal kulturskole på sikt også kunne gi et fordypningstilbud til enkeltelever. Et fordypningstilbud kan bestå av utvidet undervisningstid der man går dypere inn i faget (eks. teori, hørelære m.m), og kan tilbys elever som viser spesielt stor interesse for faget eller har planer om å søke seg til videregående skole eller høyere utdanning innen sitt fag.

Kapittel 2: Prinsipper og retningslinjer for Nore og Uvdal kulturskole

2.1 Nore og Uvdal kommune sitt ansvar som skoleeier

Nore og Uvdal kommune som skoleeier har ansvaret for at Nore og Uvdal kulturskole sine tilbud følger nasjonale føringer gitt i rammeplanen. Nore og Uvdal kulturskole skal inngå i kommunens plandokumenter og skal være en del av kommunens strategiarbeid både innen utdanning, kultur og helse.

Skoleeier har ansvar for at Nore og Uvdal kulturskole har kvalifiserte lærere. I dette inngår å sikre kulturskolelærerne tilsvarende videre- og etterutdanningstilbud som lærerne i skoleverket for øvrig.

Skoleeier har ansvar for drift av Nore og Uvdal kulturskole og at kulturskolen har lokaler som er tilpasset den undervisninga som tilbys. Nore og Uvdal kulturskole skal kunne disponere andre kommunale undervisningslokaler vederlagsfritt. Skoleeier skal sørge for at Nore og Uvdal kulturskole kan tilby moderasjonsordninger, evt. friplasser, og for å sikre like muligheter for deltakelse i kulturskolens tilbud.

Med henvisning til opplæringsloven kan Nore og Uvdal kulturskole inngå i fylkesmannens tilsyn med kommunene. I tillegg til å etterspørre hva slags kulturskoletilbud kommunen har, kan kulturskolens samarbeid med skoleverket og kulturlivet inngå i tilsynet.

2.2 Rektors ansvar som skoleleder

Rektor skal legge til rette for pedagogisk utviklingsarbeid for å videreutvikle kulturskolens fag. Eksempler på utviklingsarbeid kan være forsøk med ulike måter å organisere undervisninga på, bruk av digitale verktøy, samt tverrfaglige prosjekter.

Rektor skal legge til rette for kompetanseheving for lærerne gjennom systematisk kollegabasert samarbeid. Dette skal skje gjennom faste lærersamlinger og lærermøter gjennom året, og i tillegg til kurs og ekskursjoner både på individ- og gruppenivå.

2.3 Samarbeid om elevens læring

Nore og Uvdal kulturskole har et særlig ansvar for å samarbeide med skoleverk og lag/foreninger for å gi elevene mulighet til å oppleve profesjonelle kunst- og kulturorganisasjoner. På den måten kan eleven møte en helhetlig arena for sin kunstutfoldelse, og få anerkjennelse for kunnskaper og ferdigheter også utenfor kulturskolen. Et læringsmiljø som oppmuntrer til deltakelse i kulturelle fellesskap har stor betydning for elevenes motivasjon.

2.4 Samarbeid med foreldre/foresatte

En viktig faktor for at eleven skal lykkes, er at både foreldre/foresatte og lærere er engasjerte og støttende og har forventninger til at barnet skal lære. Læreren og foreldre/foresatte må sammen motivere eleven til aktiv utfoldelse innenfor sitt kunstfaglige virkefelt, også utenom den organiserte opplæringstida.

Elever og foreldre/foresatte skal få tilsendt fagplan for det aktuelle faget ved oppstart og plikter å gjøre seg kjent med den. Læreplanen som helhet skal i tillegg være tilgjengelig for foreldre/foresatte på nett.

Hovedarenaene for elevenes læring er undervisningstimene og hjemmearbeidet. Men læring foregår også i andre sammenhenger. Å delta i ulike formidlingssammenhenger er en viktig del av en læringsprosess, for eksempel på kulturskolens egne konsertarenaer. Motivasjon styrkes særskilt når elevene får samhandle med andre som har kommet

lengre enn en selv. Elevene må få mulighet til å undre seg og eksperimentere; til å være forskere.

2.5 Vurdering for læring

Vurdering for læring innebærer veiledning og tilbakemeldinger til eleven, der hensikten er å skape best mulige betingelser for elevens utvikling. I Nore og Uvdal kulturskole gis elevene kontinuerlig veiledning på hver time. Gjennom dialog mellom eleven og læreren får eleven være med å legge planer, utvikle evne til egenvurdering, si sin mening om undervisninga og hvordan han/hun lærer best og få innflytelse på egen læringsprosess.

2.6 Lærerrollen og profesjonen

Lærerens møte med eleven og elevens møte med de kunstneriske aktivitetene er det sentrale i Nore og Uvdal kulturskole. Kulturskolelæreren må ha et bevisst forhold til sine mange roller som profesjonsutøver: Pedagog, utøver, leder av små og store grupper, organisator, prosjektleder, koordinator, inspirator, kulturbærer, vurderer og kollega.

Nore og Uvdal kulturskole skal vektlegge og stimulere ulike kompetanser hos læreren. Disse skal være gjenstand for refleksjon og tolkning, og legges til grunn for dialoger om arbeidsmiljø og læringsmiljø.

Kulturskolens kvalitet vil avhenge av at lærerne har en arbeidssituasjon hvor de kan utvikle seg som utøvere av sitt fag. Lærernes rolle som aktive utøvere skaper gode forbilder for elevene.

Nore og Uvdal kulturskole skal tilby et bredt og variert tilbud, og med et begrenset elevgrunnlag gir det seg utslag i at man kan være eneste fagperson innen sitt fag i kulturskolen. Store avstander og en desentralisert virksomhet fører også til at man som kulturskolelærer kan ha en ensom arbeidshverdag. Det settes derfor store krav til selvstendighet, fleksibilitet og god samarbeidsevne for å kunne fylle rollen som lærer i Nore og Uvdal kulturskole.

2.7 Kompetansekrav for tilsetting i Nore og Uvdal kulturskole

1. For fremtidige tilsetninger i undervisningsstilling skal det normalt kreves:

Høyere kunstfaglig utdanning i utøvende og/eller skapende kunstfag, tilpasset Undervisningsoppgavene for stillingen. Som minimum kreves tre års kunstfaglig utdanning.

Krav om praktisk pedagogisk utdanning gjelder alle.

Alternativt:

Faglærerutdanning med minimum 120 studiepoeng kunstfag

Skoleeier kan i særlige tilfeller tilsette søkere som ikke tilfredsstiller disse kravene dersom tilsvarende realkompetanse kan dokumenteres.

2. For fremtidige tilsetninger i lederstilling i kulturskolen skal det kreves samme faglige kvalifikasjoner som ved tilsetting i undervisningsstilling. Ledere skal ha minst tre års erfaring fra kulturskole og relevant lederutdanning og/eller relevant ledererfaring.

Skoleeier kan i særlige tilfeller tilsette søkere som ikke tilfredsstiller disse kravene dersom tilsvarende realkompetanse kan dokumenteres.

2.8 Kvalitet i Nore og Uvdal kulturskole

Nore og Uvdal kulturskole er selv ansvarlig for å gjennomføre det kontinuerlige arbeidet med kvalitetssikring av de tilbud som gis. Undervisningens kvalitet bør være gjenstand for kontinuerlig debatt i kulturskolen.

Viktige elementer i kulturskolens kvalitetsarbeid kan være elevenes egeninnsats og aktivitet, undervisning og læringsmiljø, og lærerkompetanse og kollegasamarbeid.

I forhold til rammefaktorer kan evaluering av rutiner for elevopptak, mengde undervisningstid og organisering av undervisninga, utstyr og lokaliteter og ressursbruk være en del av kvalitetssikringen.

I tillegg kan man vurdere kvaliteten på samarbeidet mellom Nore og Uvdal kulturskole og foresatte, eller interne forhold som kompetanseheving, aktivitetsnivå eller ledelse.

2.9 Opptak og betalingssatser ved Nore og Uvdal kulturskole

Det sendes elektronisk søknad om opptak i kulturskolen. Hovedopptaket skjer om våren med søknadsfrist 1. juni. Opptaket foretas administrativt av rektor etter samarbeidsutvalgets prioritering av opplæringstilbud. Opptaksperioden er ett skoleår. Ved ledige plasser gjøres opptak også fortløpende ellers i året.

Faktura for elevkontingent betales en gang i hvert semester – i oktober og mars måned. De årlige satsene fastsettes av kommunestyret ved budsjettbehandling og får virkning fra 1. januar. Refusjon på grunn av lengre tids sykdom (minimum 4 uker) og oppsigelse imøtekommes.

Dersom kulturskoleplassen ikke er betalt senest 1 måned etter vanlig betalingsfrist, kan barnet miste plassen i kulturskolen.

Det er mulig å si opp plassen i kulturskolen. Oppsigelsen må skje skriftlig, gjerne på epost. Oppsigelsesfristen er 2 måneder og gjelder fra den 1. i måneden etter oppsigelsestidspunktet. Rektor kan i spesielle tilfelle gi dispensasjon fra regelen om 2 måneders oppsigelse – eks. ved flytting, sykdom eller andre vektige velferdsgrunner.

Ved gjentatte fravær etter hverandre, ved manglende interesse for opplæringen eller av disiplinære grunner, kan rektor utelukke elever fra opplæringen.

Hovedutvalget for livsløp og kultur er klageinstans for administrative vedtak.

Kapittel 3: Fagplaner i Nore og Uvdal kulturskole

3.1 Om fagplanene og opplæringsprogrammene

Dette kapittelet inneholder fagplaner for Nore og Uvdal kulturskole sine fag innen musikk, dans, teater og visuell kunst. I rammeplanen «Mangfold og fordypning» er det beskrevet tre typer opplæringsprogram som kulturskolene skal jobbe ut fra: Breddeprogram, kjerneprogram og fordypningsprogram.

Breddeprogrammet skal være utadrettet virksomhet basert på samarbeid som favner bredt. I Nore og Uvdal kulturskole har breddeprogrammet vært lagt opp som gruppetilbud i SFO-tida, eksempelvis musikkleik, instrumentleik, trompetleik og teaterleik.

Kjerneprogrammet er Nore og Uvdal kulturskoles hovedvirksomhet. Langsiktighet er hovedprofilen til kjerneprogrammet. Programmet er for elever som ønsker å arbeide med kunstfaget over tid, og er basert på progresjon, systematisk trening og elevenes utvikling gjennom ulike faser. Opplæringa vil vanligvis strekke seg over flere år. Både instrumentopplæring og gruppeundervisning innen fag som drama/teater, billedkunst, hallingdans og rockeverksted regnes som en del av kjerneprogrammet i Nore og Uvdal kulturskole.

Fordypningsprogrammet skal være for elever med særskilte forutsetninger og interesse for den kunstneriske aktiviteten. Det skal bli stilt krav til høy og målrettet innsats og fordypningsprogrammet skal kunne forberede til høyere utdanning. Nore og Uvdal kulturskole har, i likhet med mange andre små kulturskoler, pr. i dag ikke mulighet til å tilby eget fordypningsprogram. Et slikt program må legges opp som et samarbeid med andre kulturskoler eller utdanningsinstitusjoner, og det jobbes derfor med å få til et samarbeid i region BTV.

På bakgrunn av dette inneholder Nore og Uvdal kulturskole sine fagplaner kun to nivåer i forhold til opplæringen, nybegynner og viderekommende nivå. Eventuelle fordypningstilbud må tas inn i den lokale læreplanen etter hvert.



Fagplan messingblås

Nore og Uvdal kulturskole

Organisering av undervisningen

Alle elever som får opplæring på enkeltinstrument betaler for enkeltundervisning, men kan også settes sammen i grupper. De har da krav på følgende tidsbruk:

Individuell undervisning:	Minimum 25 min/uka
2 elever i gruppe:	Minimum 30 min/uka
3 elever i gruppe:	Minimum 45 min/uka
4 elever i gruppe:	Minimum 60 min/uka

Timetallet er regnet ut fra 36 ukers undervisning. Det er rom for at hver enkelt lærer kan legge opp kortere undervisningstimer over flere uker eller lengre undervisningstimer over færre uker, så lenge undervisningen holdes innenfor årstimetallet.

Deltagelse på konserter/arrangement i kulturskolens regi ses også på som en del av undervisningen.

Instrument/utstyr

Alle elever må disponere eget instrument, enten ved at man eier selv eller leier av kulturskolen. De som leier instrument av kulturskolen må skrive under en leiekontrakt. Dersom skolens materiell eller eiendom blir påført skade, rapporteres dette straks til rektor. Dersom skaden skyldes skjødesløs behandling må eleven selv betale reparasjon eventuelt erstatte skaden på annen måte (jf. Lov om skadeserstatning).

Metode i undervisningen

Undervisningen er note- og gehørbasert. Eleven vil lære ulike symboler og faguttrykk, og improvisasjon og komponering kan innlemmes.

Øvelse og innsats

Alle som spiller bør øve regelmessig, helst hver dag. Hyppige repetisjoner er viktig både i øvings- og læringssituasjonen, ettersom gjenkjenning gir mestring og trygghet. Det er viktig å få gode vaner for øving helt fra begynnelsen. For de fleste barn vil det være nødvendig med daglig oppfølging fra foresatte.

Her er noen enkle tips for øving:

- Sett opp kortsiktige mål, eks. å lære en sang utenat eller spille for andre
- Bli enig om faste tider for øving
- La musikk bli en naturlig del av barnets miljø – det skaper trivsel og spilleglede
- Spill på de melodiene du kan i tillegg til de nye du skal lære

Frammøte

Eleven må møte presis og forberedt til undervisningen. Ved fravær må elev/foresatt gi beskjed direkte til læreren eller til kulturskolen. Eleven kan ikke få igjen forsømte timer.

Oppsigelse av plass

Det er mulig å si opp plassen i kulturskolen. Oppsigelsen må skje skriftlig, gjerne på epost. Oppsigelsesfristen er 2 måneder og gjelder fra den 1. i måneden etter oppsigelsestidspunktet. Rektor kan i spesielle tilfelle gi dispensasjon fra regelen om 2 måneders oppsigelse – eks. ved flytting, sykdom eller andre vektige velferdsgrunner.

Målgruppe/alder/inndeling

Nybegynner - nye elever fra 3.trinn i grunnskolen og eldre (normalt 1 – 2 år)
Viderekommende – elever som har spilt en stund og mestrer instrumentet

Mål for undervisningen for nybegynnere

KLANG: Her arbeider vi med å etablere en god munnstilling og puste/blåseteknikk. Dette er som regel et tålmodighetsarbeid som tar tid. Instrumentet vil gjerne føles fremmed og det tar tid å få muskulatur til å jobbe riktig, men på denne måten skapes et godt teknisk grunnlag som gjør veien fremover enklere. Gleden ved samspill står sentralt hele tiden, og lærestoffet vil alltid være tilpasset individuelt.

PUSTETEKNIKK: Lære at bruke pusten riktig. Bli bevisst på at dette er noe av det viktigste ved å spille, og noe du aktivt selv styrer.

TEKNIKK: Å kunne spille fort og tydelig er en kombinasjon av å bruke fingre og tunge/lepper, men uten god luft bruk som driver det hele fremover, er ikke rask tunge og kjappe fingre nok. Jobbe med å bruke tungen til å sette an tonen og få fingre til å skifte jevnt og automatisk mellom ulike grep. Dette er en mekanisk prosess, som krever tid og mange gjentakelser.

Mål for undervisningen for viderekommende

KLANG: Den gode klangen vi har etablert, søker vi å flytte med oss til alle instrumentets toner, helt opp og helt ned. Målet er å bruke klangen som et virkemiddel for å få frem det uttrykket vi ønsker i musikken. Vi jobber med å få full kontroll over tonene og klangen, uansett om de spilles svakt, sterkt eller går fra svakt til sterkt. For våre instrumenter vil det i dette arbeidet også være nødvendig å jobbe grundig med intonasjon – det å spille rent. Dette er ikke et mystisk, naturlig talent, men en del av den tekniske, konkrete jobbingen med blåseteknikk

Vi jobber også med større og større sprang (intervaller). Målet er å kunne gå fra en hvilken som helst tone til en annen uten å miste den gode klangen.

PUSTETEKNIKK: Jobbe med å strekke pusten, utvide kapasiteten, klare og lengre strekk uten at tonekvaliteten bli forringet. Bruke pust som et virkemiddel. Kjenne hvor

det er naturlig å puste, og hvordan uttrykket kan skifte når du velger annerledes. Vi puster ikke bare fordi vi må, men fordi det passer til musikken

TEKNIKK: Utvide teknikken. Kunne spille like uanstrengt i flere tonearter. Kunne bruke tungen til å gjøre tonene korte, markerte (artikulasjon), eller binde flere toner sammen og variere mellom disse (frasering). Vi finsliper ferdighetene i å bruke teknikk, fingre og tunge til å forme musikken og gi den det uttrykket vi ønsker.

Vår verktøykasse inneholder:

PULS OG RYTME, som driver musikken fremover, og er helt nødvendig i alt samspill. Eleven lærer å kjenne pulsen i musikken og dermed utvikles rytmeforståelsen.

GEHØRSPILL bruker vi i alle faser av opplæringen. Aktivt utvikler vi det musikalske gehør, som igjen er med på å styrke notelesingen.

NOTELESING er en ferdighet som vanligvis tilegnes fra leseferdig alder. Notene er musikkens internasjonale språk og et viktig hjelpemiddel for overlevering og uttrykk. Notelære og instrumentopplæring går parallelt. God notelesing styrker musikkforståelsen.

PRIMA VISTA SPILL (å spille «rett av bladet») utvikles hele veien, og er i stor grad basert på opparbeidet kunnskap og gjenkjennelse.

MUSIKKUTTRYKK og begrepsforståelse innføres gradvis for å gi musikken karakter.

IMPROVISASJON er frigjøring og kreativitet – du kan spille med eller uten noter og leke deg med tonene, lage din egen melodi, «komponere i øyeblikket».

TRANSPONERING er å kunne flytte en melodi opp eller ned i forhold til notebildet, en nyttig ferdighet som introduseres etter hvert.



Fagplan tangent (piano/keyboard)

Nore og Uvdal kulturskole

Organisering av undervisningen

Alle elever som får opplæring på enkeltinstrument betaler for enkeltundervisning, men kan også settes sammen i grupper. De har da krav på følgende tidsbruk:

Individuell undervisning:	Minimum 25 min/uka
2 elever i gruppe:	Minimum 30 min/uka
3 elever i gruppe:	Minimum 45 min/uka
4 elever i gruppe:	Minimum 60 min/uka

Timetallet er regnet ut fra 36 ukers undervisning. Det er rom for at hver enkelt lærer kan legge opp kortere undervisningstimer over flere uker eller lengre undervisningstimer over færre uker, så lenge undervisningen holdes innenfor årstimetallet.

Deltagelse på konserter/arrangement i kulturskolens regi ses også på som en del av undervisningen.

Instrument/utstyr

Alle elever må disponere eget instrument, enten ved at man eier selv eller leier av kulturskolen. De som leier instrument av kulturskolen må skrive under en leiekontrakt. Dersom skolens materiell eller eiendom blir påført skade, rapporteres dette straks til rektor. Dersom skaden skyldes skjødesløs behandling må eleven selv betale reparasjon eventuelt erstatte skaden på annen måte (jf. Lov om skadeserstatning).

Metode i undervisningen

Undervisningen er note- og gehørbasert. Eleven vil lære ulike symboler og faguttrykk, og improvisasjon og komponering kan innlemmes.

Øvelse og innsats

Alle som spiller bør øve regelmessig, helst hver dag. Hyppige repetisjoner er viktig både i øvings- og læringssituasjonen, ettersom gjenkjenning gir mestring og trygghet. Det er viktig å få gode vaner for øving helt fra begynnelsen. For de fleste barn vil det være nødvendig med daglig oppfølging fra foresatte.

Her er noen enkle tips for øving:

- Sett opp kortsiktige mål, eks. å lære en sang utenat eller spille for andre
- Bli enig om faste tider for øving
- La musikk bli en naturlig del av barnets miljø – det skaper trivsel og spilleglede
- Spill på de melodiene du kan i tillegg til de nye du skal lære

Frammøte

Eleven må møte presis og forberedt til undervisningen. Ved fravær må elev/foresatt gi beskjed direkte til læreren eller til kulturskolen. Eleven kan ikke få igjen forsømte timer.

Oppsigelse av plass

Det er mulig å si opp plassen i kulturskolen. Oppsigelsen må skje skriftlig, gjerne på epost. Oppsigelsesfristen er 2 måneder og gjelder fra den 1. i måneden etter oppsigelsestidspunktet. Rektor kan i spesielle tilfelle gi dispensasjon fra regelen om 2 måneders oppsigelse – eks. ved flytting, sykdom eller andre vektige velferdsgrunner.

Målgruppe/alder/inndeling

Nybegynner - nye elever fra 3.trinn i grunnskolen og eldre (normalt 1 – 2 år)
Viderekommende – elever som har spilt en stund og mestrer instrumentet

Mål for undervisningen for nybegynnere

GENERELT: Sittestilling, håndstilling

NOTELÆRE: Start med fingernummer. Etterhvert notenavn. Enkle melodier med økende progresjon.

GEHØR: Spille enkle melodilinjer og rytmer etter gehør, eller som hermelek.

MELODISPILL: Spille enkle melodier med begge hendene etter noter og lære om fingersetting.

RYTME: Lære om noteverdier, pauser, og føle rytme.

Mål for undervisningen for viderekommende

GENERELT: Sittestilling, håndstilling, oppvarming og uttøying.

NOTELÆRE: Skala, teknikk, noter for høyre hånd. Spille tohendige melodier med større vanskelighetsgrad. Lære mer om tegn og musikalske uttrykk samt dynamikk.

MELODISPILL: Videreutvikle det musikalske repertoaret i økende progresjon.

GEHØR: Lære om dur og moll. Høre akkorder. Finne akkorder ut fra toneart (3 akkords skjema).

AKKORDER: Lære grunnleggende besifringsspill. Flytte akkorder fra høyre til venstre hånd.

RYTME: Videreutvikle rytme følelsen og lære om ulike taktarter.

Ellers vil det fra dette stadiet bli mer vektlagt elevens kvaliteter og progresjon.



Fagplan hardingfele/fele

Nore og Uvdal kulturskole

Organisering av undervisningen

Alle elever som får opplæring på enkeltinstrument betaler for enkeltundervisning, men kan også settes sammen i grupper. De har da krav på følgende tidsbruk:

Individuell undervisning:	Minimum 25 min/uka
2 elever i gruppe:	Minimum 30 min/uka
3 elever i gruppe:	Minimum 45 min/uka
4 elever i gruppe:	Minimum 60 min/uka

Timetallet er regnet ut fra 36 ukers undervisning. Det er rom for at hver enkelt lærer kan legge opp kortere undervisningstimer over flere uker eller lengre undervisningstimer over færre uker, så lenge undervisningen holdes innenfor årstimetallet.

Deltagelse på konserter/arrangement i kulturskolens regi ses også på som en del av undervisningen.

Instrument/utstyr

Alle elever må disponere eget instrument, enten ved at man eier selv eller leier av kulturskolen. De som leier instrument av kulturskolen må skrive under en leiekontrakt. Dersom skolens materiell eller eiendom blir påført skade, rapporteres dette straks til rektor. Dersom skaden skyldes skjødesløs behandling må eleven selv betale reparasjon eventuelt erstatte skaden på annen måte (jf. Lov om skadeserstatning).

Metode i undervisningen

Undervisningen er gehørbasert. Eleven vil lære ulike symboler og faguttrykk, og improvisasjon og komponering kan innlemmes.

Øvelse og innsats

Alle som spiller bør øve regelmessig, helst hver dag. Hyppige repetisjoner er viktig både i øvings- og læringssituasjonen, ettersom gjenkjenning gir mestring og trygghet. Det er viktig å få gode vaner for øving helt fra begynnelsen. For de fleste barn vil det være nødvendig med daglig oppfølging fra foresatte.

Her er noen enkle tips for øving:

- Sett opp kortsiktige mål, eks. å lære en sang utenat eller spille for andre
- Bli enig om faste tider for øving
- La musikk bli en naturlig del av barnets miljø – det skaper trivsel og spilleglede
- Spill på de melodiene du kan i tillegg til de nye du skal lære

Frammøte

Eleven må møte presis og forberedt til undervisningen. Ved fravær må elev/foresatt gi beskjed direkte til læreren eller til kulturskolen. Eleven kan ikke få igjen forsømte timer.

Oppsigelse av plass

Det er mulig å si opp plassen i kulturskolen. Oppsigelsen må skje skriftlig, gjerne på epost. Oppsigelsesfristen er 2 måneder og gjelder fra den 1. i måneden etter oppsigelsestidspunktet. Rektor kan i spesielle tilfelle gi dispensasjon fra regelen om 2 måneders oppsigelse – eks. ved flytting, sykdom eller andre vektige velferdsgrunner.

Målgruppe/alder/inndeling

Nybegynner - nye elever fra 3.trinn i grunnskolen og eldre (normalt 1 – 2 år)
Viderekommende – elever som har spilt en stund og mestrer instrumentet

Mål for undervisningen for nybegynnere

Bli kjent med instrumentet, boge og fele. Holdeteknikk fele og holdeteknikk boge, øve inn etter Suzukimetoden. Strykeøvelsar med variasjon mellom korte strøk og lange strøk. Lære omgrepa oppstrøk og nedstrøk.

Lære namn på dei ulike delane av fela. Botn, lok bru (gripebrett), stilleskruar.

Lære namn på bogen. Frosch, hår, spiss.

Lære namn på strengene. Kvint, kvart, ters og bas.

Øve inne enkle melodiar på lause strenger. «Jeg kan spille fiolin» «Onkel politi» og leike med elevens navn osv. Gå rundt i lokalet med fela på plass og bogen på strengen. Ligge på golvet og reise seg opp.

Mål for undervisningen for viderekommende

Repetere alt frå nybegynnarstadiet. Stadige bogeøvelsar. Øve fingerflytting. 0,1,2,3 finger og 3,2,1,0

Enkle melodiar. Som «Blinke blinke stjernelill»

Lærer lagar melodi og tekst med elevens navn.

I dette stadiet kan ein byrja følgje årstider og høgtider. Julesangar, vårsangar eksempelvis.

Lærer spelar andre stemme der det høver for å trene opp øyra til eleven.

Lærer spelar slåttar så eleven får høre korleis det skal låte. Øve opp øyra til folkemusikk og felespel.

Gå på danseartar som vals og reinlender. «Sommarvals», «Musevisa».

Øve på å trampe takta/pulsen.

Repetere alt frå tidlegare stadier. Boge/fingerøvelsar går att.

Lære meir avanserte julesangar.

Lære seg tradisjonelle folkelege melodiar. «Hauganspringar», «Dagen derpå»

«Vårspretten», hallingen «Knut», brudemarsjar. I det heile gå djupare inn i stoffet.

Lære om dei ulike dansane, gangar, springar og halling. Likedan «taugdans» og gamaldans.

Lære om stemming av fela, repetere stadig namn på fele- og bogedelar. Fortelja om tradisjonane, spelemenn, dansarar, og andre.

Oppmuntre elevane til å delta på sjokoladekapleikar og andre arrangement.



Fagplan gitar

Nore og Uvdal kulturskole

Organisering av undervisningen

Alle elever som får opplæring på enkeltinstrument betaler for enkeltundervisning, men kan også settes sammen i grupper. De har da krav på følgende tidsbruk:

Individuell undervisning:	Minimum 25 min/uka
2 elever i gruppe:	Minimum 30 min/uka
3 elever i gruppe:	Minimum 45 min/uka
4 elever i gruppe:	Minimum 60 min/uka

Timetallet er regnet ut fra 36 ukers undervisning. Det er rom for at hver enkelt lærer kan legge opp kortere undervisningstimer over flere uker eller lengre undervisningstimer over færre uker, så lenge undervisningen holdes innenfor årstimetallet.

Deltagelse på konserter/arrangement i kulturskolens regi ses også på som en del av undervisningen.

Instrument/utstyr

Alle elever må disponere eget instrument, enten ved at man eier selv eller leier av kulturskolen. De som leier instrument av kulturskolen må skrive under en leiekontrakt. Dersom skolens materiell eller eiendom blir påført skade, rapporteres dette straks til rektor. Dersom skaden skyldes skjødesløs behandling må eleven selv betale reparasjon eventuelt erstatte skaden på annen måte (jf. Lov om skadeserstatning).

Metode i undervisningen

Undervisningen er note- og gehørbasert. Eleven vil lære ulike symboler og faguttrykk, og improvisasjon og komponering kan innlemmes.

Øvelse og innsats

Alle som spiller bør øve regelmessig, og det forventes at elevene øver minimum 10 minutter hver dag for å sikre progresjon. Hyppige repetisjoner er viktig både i øvings- og læringssituasjonen, ettersom gjenkjenning gir mestring og trygghet. Det er viktig å få gode vaner for øving helt fra begynnelsen. For de fleste barn vil det være nødvendig med daglig oppfølging fra foresatte.

Her er noen enkle tips for øving:

- Sett opp kortsiktige mål, eks. å lære en sang utenat eller spille for andre
- Bli enig om faste tider for øving
- La musikk bli en naturlig del av barnets miljø – det skaper trivsel og spilleglede
- Spill på de melodiene du kan i tillegg til de nye du skal lære

Frammøte

Eleven må møte presis og forberedt til undervisningen. Ved fravær må elev/foresatt gi beskjed direkte til læreren eller til kulturskolen. Eleven kan ikke få igjen forsømte timer.

Oppsigelse av plass

Det er mulig å si opp plassen i kulturskolen. Oppsigelsen må skje skriftlig, gjerne på epost. Oppsigelsesfristen er 2 måneder og gjelder fra den 1. i måneden etter oppsigelsestidspunktet. Rektor kan i spesielle tilfelle gi dispensasjon fra regelen om 2 måneders oppsigelse – eks. ved flytting, sykdom eller andre vektige velferdsgrunner.

Målgruppe/alder/inndeling

Nybegynner: Elever fra 3.trinn i grunnskolen og eldre som har spilt 0 – 2 år

Viderekommende: Elever som har spilt i minst 2 år

Mål for undervisningen for nybegynnere

- Bli kjent med gitaren- kropp, hals, strenger, bånd, stol og stemmeskruer
- Lære grunnleggende grep
- Spille etter besifring «taktlære»
- Planlegge systematisk øving
- Stemming av gitar; trening på forskjellige metoder, lytting
- Spiller sanger med grunnleggende «åpne» akkorder
- Lære forskjell på dur og moll
- Lære C-durskala i dur
- Lære C-dur skala i moll
- Oppstart med bruk av akkorder ved hjelp av skala
- Videreføre læring av akkorder
- Repetere og sikre at kunnskap er etablert
- Utvikle bruk av barre grep
- Lære ulike spilleteknikker innen blues, rock og pop
- Lære improvisasjon ved hjelp av skalaer
- Improvisasjonstrening ved hjelp av skalaer, etyder og andre teknikker, eksempelvis tapping og picking
- Lære grunnleggende fingerspill
- Lære fingerspill i forskjellig takt/rytmer

Mål for undervisningen for viderekommende

- Øve inn melodilinjer /instrumentaler
- Legge melodi på akkorder
- Spille enkle sanger med akkord og melodi
- Lære bruk av capo
- Lære å bruke åpne stemminger
- Lære rytmeteknikker, presisjon og støding
- Øve inn «kjente» introer og riff
- Lære grunnleggende « gitarpicking»
- Trene på å utvikle egen stil ut ifra interesse for stilarter
- Lære sanger på egenhånd via lytting (Spotify, Youtube, mm)
- Bruk av picking ;lære å bruke picking i forskjellige musikkstiler
- Lære bruk av akkord/rytmemønstre i rock og blues

- Repetisjon av rytme- plekterteknikk
- Repetisjon av rytme – fingerspill
- Repetisjon av grunnleggende skalaer
- Lære å konstruere akkorder med tilleggstoner ved hjelp av skalaer



Fagplan sjøfløyte/fjellfløyte

Nore og Uvdal kulturskole

Organisering av undervisningen

Alle elever som får opplæring på enkeltinstrument betaler for enkeltundervisning, men kan også settes sammen i grupper. De har da krav på følgende tidsbruk:

Individuell undervisning:	Minimum 25 min/uka
2 elever i gruppe:	Minimum 30 min/uka
3 elever i gruppe:	Minimum 45 min/uka
4 elever i gruppe:	Minimum 60 min/uka

Timetallet er regnet ut fra 36 ukers undervisning. Det er rom for at hver enkelt lærer kan legge opp kortere undervisningstimer over flere uker eller lengre undervisningstimer over færre uker, så lenge undervisningen holdes innenfor årstimetallet.

Deltagelse på konserter/arrangement i kulturskolens regi ses også på som en del av undervisningen.

Instrument/utstyr

Alle elever må disponere eget instrument, enten ved at man eier selv eller leier av kulturskolen. De som leier instrument av kulturskolen må skrive under en leiekontrakt. Dersom skolens materiell eller eiendom blir påført skade, rapporteres dette straks til rektor. Dersom skaden skyldes skjødesløs behandling må eleven selv betale reparasjon eventuelt erstatte skaden på annen måte (jf. Lov om skadeserstatning).

Metode i undervisningen

Undervisningen er i utgangspunktet gehørbasert, men det brukes også et tallsystem som hjelp for å huske melodiene ved innøving. Eleven vil lære ulike faguttrykk, og improvisasjon og komponering kan innlemmes.

Øvelse og innsats

Alle som spiller bør øve regelmessig, helst hver dag. Hyppige repetisjoner er viktig både i øvings- og læringssituasjonen, ettersom gjenkjenning gir mestring og trygghet. Det er viktig å få gode vaner for øving helt fra begynnelsen. For de fleste barn vil det være nødvendig med daglig oppfølging fra foresatte.

Her er noen enkle tips for øving:

- Sett opp kortsiktige mål, eks. å lære en sang utenat eller spille for andre
- Bli enig om faste tider for øving
- La musikk bli en naturlig del av barnets miljø – det skaper trivsel og spilleglede

- Spill på de melodiene du kan i tillegg til de nye du skal lære

Frammøte

Eleven må møte presis og forberedt til undervisningen. Ved fravær må elev/foresatt gi beskjed direkte til læreren eller til kulturskolen. Eleven kan ikke få igjen forsømte timer.

Oppsigelse av plass

Det er mulig å si opp plassen i kulturskolen. Oppsigelsen må skje skriftlig, gjerne på epost. Oppsigelsesfristen er 2 måneder og gjelder fra den 1. i måneden etter oppsigelsestidspunktet. Rektor kan i spesielle tilfelle gi dispensasjon fra regelen om 2 måneders oppsigelse – eks. ved flytting, sykdom eller andre vektige velferdsgrunner.

Målgruppe/aldersinndeling

Nybegynner: Elever fra 3.trinn i grunnskolen og eldre som har spilt 0 – 2 år

Viderekommende: Elever som har spilt i minst 2 år

Mål for undervisningen for nybegynnere

- Bli kjent med instrumentet
- Grunnleggende teknikk i forhold til pust og artikulasjon
- Beherske de mest brukte grepene på fløyta
- Spille enkle sanger på gehør, alene og i samspill med andre
- Få et innblikk i hvilke type melodier vi kan spille på sjøfløyte/fjellfløyte
- Få et innblikk i hva som kjennetegner sjøfløytespill
- Få et forhold til takt og rytme

Mål for undervisningen for viderekommende

- Øve på generell spilleteknikk (triller og rytmefølelse)
- Beherske spesielle grep på fløyta som ikke brukes så ofte
- Videreutvikle puste- og artikulasjonsteknikk (melodier i ulikt tempo)
- Videreutvikle gehør og samspill ved å spille mer avanserte melodier
- Lære om historie bak og få en oversikt over repertoaret til sjøfløyta
- Lære lokalt tradisjonsstoff på sjøfløyte/fjellfløyte
- Kunne beherske både fjellfløyte og sjøfløyte som instrument
- Forbedre spilleteknikk
- Forbedre puste- og artikulasjonsteknikk
- Lære mer utfordrende tradisjonsstoff mht. rytme og takt
- Kunne lære seg melodier på gehør fra andre instrumenter (eks. hardingfele)



Fagplan torader

Nore og Uvdal kulturskole

Organisering av undervisningen

Alle elever som får opplæring på enkeltinstrument betaler for enkeltundervisning, men kan også settes sammen i grupper. De har da krav på følgende tidsbruk:

Individuell undervisning:	Minimum 25 min/uka
2 elever i gruppe:	Minimum 30 min/uka
3 elever i gruppe:	Minimum 45 min/uka
4 elever i gruppe:	Minimum 60 min/uka

Timetallet er regnet ut fra 36 ukers undervisning. Det er rom for at hver enkelt lærer kan legge opp kortere undervisningstimer over flere uker eller lengre undervisningstimer over færre uker, så lenge undervisningen holdes innenfor årstimetallet.

Deltagelse på konserter/arrangement i kulturskolens regi ses også på som en del av undervisningen.

Instrument/utstyr

Alle elever må disponere eget instrument, enten ved at man eier selv eller leier av kulturskolen. De som leier instrument av kulturskolen må skrive under en leiekontrakt. Dersom skolens materiell eller eiendom blir påført skade, rapporteres dette straks til rektor. Dersom skaden skyldes skjødesløs behandling må eleven selv betale reparasjon eventuelt erstatte skaden på annen måte (jf. Lov om skadeserstatning).

Metode i undervisningen

Undervisningen er i utgangspunktet gehørbasert, men det brukes også et tallsystem som hjelp for å huske melodiene ved innøving. Eleven vil lære ulike faguttrykk, og improvisasjon og komponering kan innlemmes.

Øvelse og innsats

Alle som spiller bør øve regelmessig, helst hver dag. Hyppige repetisjoner er viktig både i øvings- og læringssituasjonen, ettersom gjenkjenning gir mestring og trygghet. Det er viktig å få gode vaner for øving helt fra begynnelsen. For de fleste barn vil det være nødvendig med daglig oppfølging fra foresatte.

Her er noen enkle tips for øving:

- Sett opp kortsiktige mål, eks. å lære en sang utenat eller spille for andre
- Bli enig om faste tider for øving

- La musikk bli en naturlig del av barnets miljø – det skaper trivsel og spilleglede
- Spill på de melodiene du kan i tillegg til de nye du skal lære

Frammøte

Eleven må møte presis og forberedt til undervisningen. Ved fravær må elev/foresatt gi beskjed direkte til læreren eller til kulturskolen. Eleven kan ikke få igjen forsømte timer.

Oppsigelse av plass

Det er mulig å si opp plassen i kulturskolen. Oppsigelsen må skje skriftlig, gjerne på epost. Oppsigelsesfristen er 2 måneder og gjelder fra den 1. i måneden etter oppsigelsestidspunktet. Rektor kan i spesielle tilfelle gi dispensasjon fra regelen om 2 måneders oppsigelse – eks. ved flytting, sykdom eller andre vektige velferdsgrunner.

Målgruppe/alder/inndeling

Nybegynner: Elever fra 3.trinn i grunnskolen og eldre som har spilt 0 – 2 år

Viderekommende: Elever som har spilt i minst 2 år

Mål for undervisningen for nybegynnere

- Bli kjent med instrumentet
- Grunnleggende teknikk i forhold til belg og fingersetting
- Spille enkle sanger på gehør, alene og i samspill med andre
- Få et innblikk i hvilke type melodier vi kan spille på torader
- Få et forhold til takt og rytme gjennom enkle melodier

Mål for undervisningen for viderekommende

- Øve på generell spilleteknikk (belgteknikk og fingersetting)
- Utvide repertoaret innen de viktigste taktartene (vals, masurka, polka, reinlender)
- Videreutvikle gehør og samspill ved å lære mer avanserte melodier
- Lære om historie bak og få en oversikt over repertoaret til toraderen
- Lære mer utfordrende tradisjonsstoff mht. rytme og takt (springar, gangar, halling)
- Kunne lære seg melodier på gehør fra andre instrumenter (eks. hardingfele)



Fagplan slagverk

Nore og Uvdal kulturskole

Organisering av undervisningen

Alle elever som får opplæring på enkeltinstrument betaler for enkeltundervisning, men kan også settes sammen i grupper. De har da krav på følgende tidsbruk:

Individuell undervisning:	Minimum 25 min/uka
2 elever i gruppe:	Minimum 30 min/uka
3 elever i gruppe:	Minimum 45 min/uka
4 elever i gruppe:	Minimum 60 min/uka

Timetallet er regnet ut fra 36 ukers undervisning. Det er rom for at hver enkelt lærer kan legge opp kortere undervisningstimer over flere uker eller lengre undervisningstimer over færre uker, så lenge undervisningen holdes innenfor årstimetallet.

Deltagelse på konserter/arrangement i kulturskolens regi ses også på som en del av undervisningen.

Instrument/utstyr

Alle elever må disponere eget instrument, enten ved at man eier selv eller leier av kulturskolen. De som leier instrument av kulturskolen må skrive under en leiekontrakt. Dersom skolens materiell eller eiendom blir påført skade, rapporteres dette straks til rektor. Dersom skaden skyldes skjødesløs behandling må eleven selv betale reparasjon eventuelt erstatte skaden på annen måte (jf. Lov om skadeserstatning).

Metode i undervisningen

Undervisningen er note- og gehørbasert. Eleven vil lære ulike symboler og faguttrykk, og improvisasjon og komponering kan innlemmes. Videoinnspilling kan også være en metode som brukes på og mellom timene.

Øvelse og innsats

Alle som spiller bør øve regelmessig, helst hver dag. Hyppige repetisjoner er viktig både i øvings- og læringssituasjonen, ettersom gjenkjenning gir mestring og trygghet. Det er viktig å få gode vaner for øving helt fra begynnelsen. For de fleste barn vil det være nødvendig med daglig oppfølging fra foresatte.

Her er noen enkle tips for øving:

- Sett opp kortsiktige mål, eks. å lære en sang utenat eller spille for andre
- Bli enig om faste tider for øving i uka

- La musikk bli en naturlig del av barnets miljø – det skaper trivsel og spilleglede
- Spill på de melodiene du kan i tillegg til de nye du skal lære

Frammøte

Eleven må møte presis og forberedt til undervisningen. Ved fravær må elev/foresatt gi beskjed direkte til læreren eller til kulturskolen. Eleven kan ikke få igjen forsømte timer.

Oppsigelse av plass

Det er mulig å si opp plassen i kulturskolen. Oppsigelsen må skje skriftlig, gjerne på epost. Oppsigelsesfristen er 2 måneder og gjelder fra den 1. i måneden etter oppsigelsestidspunktet. Rektor kan i spesielle tilfelle gi dispensasjon fra regelen om 2 måneders oppsigelse – eks. ved flytting, sykdom eller andre vektige velferdsgrunner.

Målgruppe/alder/inndeling

Nybegynner: Elever fra 3.trinn i grunnskolen og eldre som har spilt 0 – 2 år
Viderekommende: Elever som har spilt i minst 2 år

Mål for undervisningen for nybegynnere

Målet for undervisningen er å gi eleven grunnleggende kunnskaper om spill av forskjellige typer slagverk, med fokus på skarptromme og trommesett.

Undervisningen legger vekt på spilleteknikk og utvikling av grunnleggende ferdigheter, herunder:

- Grep og stikkeføring
 - Lærer hvordan stikker holdes og sprettslag og presslag utføres
- Rytmelære
 - Høre på musikk og klappe til for å få bedre begreper om musikk og rytme
- Grunnleggende notelære
 - Noter og pauser fra HEL til 16-del, herunder også styrketegn og repetisjonstegn/hus
- Taktarter 2/4, ¾ og 4/4
 - Lærer å telle de ulike taktartene gjennom øvelser
- 8-dels figurer
 - Øver inn de ulike 8-dels figurene gjennom øvelser i elevboken
- Samspill elev/lærer
- Grunnleggende spill på trommesett
 - Sittestilling/teknikk
 - Enkle rytmer (4-del/8-del)
 - Dobbeltslag basstrommer
 - Etterape lærer
 - Spill til enkle sanger (Lisa gikk til skole, mv)
- Innføring i andre instrumenter i slagverksfamilien

Mål for undervisningen for viderekommende

Målet for undervisningen er å øke elevens kunnskaper ut over de grunnleggende og gjøre eleven i stand til å spille mer kompliserte rytmer og rytmefigurer, herunder:

- Virvler
 - øver på Helslagsvirvler og 8-dels virvler
- Nye noter og rytmefigurer
 - arbeider med Trioler og 16-delsfigurer
- Nye taktarter
 - lærer å telle og øver inn eksempler med 6/8 og 12/8-dels takt
- Nye tegn og begreper
 - lærer nye styrketegn og begreper som DaCapo, Dal Segne, Coda, Fermate, mv
- Tempospill
 - øver på å få opp tempoet på spillingen og kunne spille i forskjellige tempi
- Notefigurer som ord
 - lærer å lese notefigurene som ord for lettere å kunne lære og spille nye stykker/øvelser

- Videreutvikling trommesett
 - spille til selvvalgte sanger
 - nye rytmekombinasjoner
 - solospill/trommesolo
 - videre utvikling etter egne ønsker

Nybegynnere bruker læreverket «Virvel 1» for opplæring på skarptromme.

Undervisningen for viderekommende baseres på «Virvel 2» for opplæring på skarptromme og «Lær å spille trommesett» for utvikling av trommesett-spill.



Fagplan billedkunst

Nore og Uvdal kulturskole

Organisering av undervisningen

Elevene blir delt inn i grupper med opp til 10 personer i hver gruppe slik at hver enkelt elev blir fulgt opp og får individuell veiledning. Hovedsakelig deles gruppene inn etter alder hvor flere skoletrinn inngår i samme gruppe. Dels pga. organisatoriske årsaker vil nye og gamle elever derfor kunne bli plassert i samme gruppe

Gruppeundervisningen varer 1 - 2 timer, avhengig av alder på elevene og aktivitet.

Deltagelse på konserter/utstillinger/forestillinger i kulturskolens regi ses også på som en del av undervisningen.

Utstyr

Billedkunstelevne betaler 100 kroner i halvåret i materiellpenger som dekker alt materiell de bruker i undervisningstimene.

Metode i undervisningen

Billedkunstoffaget er i seg selv allsidig og lekende, men det er også disiplinert og målrettet. I arbeidet brukes både lærerstyrt undervisning, selvstendig arbeid med veiledning og eksperimentering /utforsking.

Frammøte

Eleven må møte presis til undervisningen. Ved fravær må elev/foresatt gi beskjed direkte til læreren. Eleven kan ikke få igjen forsømte timer.

Oppsigelse av plass

Det er mulig å si opp plassen i kulturskolen. Oppsigelsen må skje skriftlig, gjerne på epost. Oppsigelsesfristen er 2 måneder og gjelder fra den 1. i måneden etter oppsigelsestidspunktet. Rektor kan i spesielle tilfelle gi dispensasjon fra regelen om 2 måneders oppsigelse – eks. ved flytting, sykdom eller andre vektige velferdsgrunner.

Målgruppe/alder/inndeling

Når gruppene settes opp vil det bli tatt hensyn til elevenes alder, modenhet og erfaring/ferdighetsnivå. Det praktiseres tilpasset opplæring, men det er likevel en fordel at det ikke er et for stort alderssprang mellom elevene. I prinsippet deles elevgruppene inn slik:

Nybegynner - yngre elever fra 3.trinn i grunnskolen og oppover blir plassert her.
Viderekommende – elever som har vært med lenge og eldre elever (selv om de er nybegynnere) blir plassert her.

Mål for undervisningen for nybegynnere

Bli kjent med egenskapene og mulighetene med de ulike materialene som finnes. (Blyant, kull, pastellkritt, akvarellmaling, ulike typer fargestifter, akrylmaling, gips, leire m.m.)

Få kjennskap til grunnleggende teknikker innen fargebruk, perspektiv, komposisjon og tegnemetoder.

Prøve ut grunnleggende teknikker innen keramikk/leire.

Stimulere skaperglede, fantasi og kreativitet.

Mål for undervisningen for viderekommende

Videreutvikle ferdigheter innen fargebruk, perspektiv, komposisjon og tegnemetoder.

Videreutvikle kreative og tekniske ferdigheter i arbeid med keramikk/leire.

Prøve ut nye materialer/teknikker som oljemaling, trykk (f.eks. etsing, linoleumstrykk).

Kunne utnytte kunnskapen om de ulike materialene sammen med tekniske ferdigheter i egen kreativ produksjon.

Utvikle egen kreativitet og uttrykk.



Fagplan drama/teater

Nore og Uvdal kulturskole

Organisering av undervisningen

Elevene blir delt inn i grupper med maks 12 personer i hver gruppe slik at hver enkelt elev blir fulgt opp og får individuell veiledning. Hovedsakelig deles gruppene inn etter alder hvor flere skoletrinn inngår i samme gruppe. Nye og gamle elever kan dermed bli plassert i samme gruppe. Dette er dels på grunn av organisatoriske årsaker, men også fordi det kan være en styrke å blande ferdighetsnivåer.

Gruppeundervisningen varer 1 - 2 timer, avhengig av alder på elevene og aktivitet.

Deltagelse på arrangement/forestillinger i kulturskolens regi ses også på som en del av undervisningen.

Utstyr

Dramaelevne kan bli bedt om å skaffe kostymer, rekvisitter o.a. på egen hånd. Dette gis det i tilfellet beskjed om underveis i undervisningsåret.

Metode i undervisningen

Dramafaget er et praktisk fag og lek er en viktig del av undervisningen. I tillegg brukes mye improvisasjon, fantasi- og konsentrasjonsøvelser, dramatisering, rollespill og sanseøvelser.

Øvelse og innsats

Dramaelevne kan bli bedt om å øve på replikker o.a. mellom undervisningstimene. Det forventes også at elevene setter av tid og prioriterer ekstra øvelser utenom undervisningstid i forhold til større forestillinger. Dette gis det i tilfellet beskjed om underveis i undervisningsåret.

Frammøte

Eleven må møte presis og forberedt til undervisningen. Ved fravær må elev/foresatt gi beskjed direkte til læreren eller til kulturskolen. Eleven kan ikke få igjen forsømte timer.

Oppsigelse av plass

Det er mulig å si opp plassen i kulturskolen. Oppsigelsen må skje skriftlig, gjerne på epost. Oppsigelsesfristen er 2 måneder og gjelder fra den 1. i måneden etter oppsigelsestidspunktet. Rektor kan i spesielle tilfelle gi dispensasjon fra regelen om 2 måneders oppsigelse – eks. ved flytting, sykdom eller andre vektige velferdsgrunner.

Målgruppe/alder/inndeling

Nybegynner - Elever fra 4.trinn i grunnskolen og eldre som har deltatt i 0 – 2 år
Viderekommende – Elever som har deltatt i minst 2 år

Nybegynnere og viderekommende kan settes i samme gruppe. Forventninger og mål for hver enkelt elev tilpasses da ut fra elevens alder, modenhet og erfaring.

Mål for undervisningen for nybegynnere

- Stimulere elevens skapende evner og kreativitet gjennom teaterleker, bevegelse til musikk, rytmeleker, regler, dikt og eventyr
- Gjøre eleven bevisst sin stemme og kropp i rommet og i gruppen
- Utvikle elevens evne til konsentrasjon og bevisst lytting gjennom samspill- og konsentrasjonsøvelser
- Introdusere enkle teaterbegreper
- Gi eleven scenisk erfaring og mestring gjennom individuell- eller gruppedeltagelse i en produksjon eller visning

Mål for undervisningen for viderekommende

- Fortsette å stimulere elevens kreativitet gjennom lek og improvisasjonsarbeid
- Videreutvikle kroppsbevissthet, evnen til konsentrasjon og bevisst lytting
- Introdusere arbeid med dramatisk tekst i form av iscenesatte eventyr, scener, dialoger og improviserte historier
- Jobbe med forståelse av rom og tilstedeværelse på scenen
- Bevissthet og refleksjon rundt kroppens forskjellige uttrykk og bevegelse
- Kunnskap om pust, stemme og språk, inkludert stemmebruk og artikulasjon
- Evne til samspill, lytting, improvisasjon, tekstforståelse og rolleinntudering
- Erfaring med forskjellige typer spillearenaer, gjennom visninger på kulturskolens huskonserter og egne visninger med lyd og lys
- Erfaring med forskjellige virkemidler og uttrykksformer i teatret
- Deling av kunnskap og egne erfaringer og refleksjon over eget arbeid
- Scenisk erfaring og mestring gjennom en eller flere roller i minst én produksjon



Fagplan samspill

Nore og Uvdal kulturskole

Organisering av undervisningen

Elevene kan bli delt inn i grupper ut fra instrument eller alder. Nybegynnere og viderekommende elever kan dermed bli plassert i samme gruppe. Dette er dels pga. organisatoriske årsaker, men også fordi det kan være en styrke å blande ferdighetsnivåer.

Gruppeundervisningen varer 1 - 2 timer, avhengig av alder på elevene og aktivitet.

Deltagelse på konserter/utstillinger/forestillinger i kulturskolens regi ses også på som en del av undervisningen.

Utstyr

Alle elever må disponere eget instrument, enten ved at man eier selv eller leier av kulturskolen. De som leier instrument av kulturskolen må skrive under en leiekontrakt. Dersom skolens materiell eller eiendom blir påført skade, rapporteres dette straks til rektor. Dersom skaden skyldes skjødesløs behandling må eleven selv betale reparasjon eventuelt erstatte skaden på annen måte (jf. Lov om skadeserstatning).

Metode i undervisningen

Undervisningen er note- og gehørbasert. Eleven vil lære ulike symboler og faguttrykk, og improvisasjon og komponering kan innlemmes.

Øvelse og innsats

Alle som spiller bør øve regelmessig, helst hver dag. Hyppige repetisjoner er viktig både i øvings- og læringssituasjonen, ettersom gjenkjenning gir mestring og trygghet. Det er viktig å få gode vaner for øving helt fra begynnelsen. For de fleste barn vil det være nødvendig med daglig oppfølging fra foresatte.

Her er noen enkle tips for øving:

- Sett opp kortsiktige mål, eks. å lære en sang utenat eller spille for andre
- Bli enig om faste tider for øving
- La musikk bli en naturlig del av barnets miljø – det skaper trivsel og spilletglede
- Spill på de melodiene du kan i tillegg til de nye du skal lære

Frammøte

Eleven må møte presis og forberedt til undervisningen. Ved fravær må elev/foresatt gi beskjed direkte til læreren eller til kulturskolen. Eleven kan ikke få igjen forsømte timer.

Oppsigelse av plass

Det er mulig å si opp plassen i kulturskolen. Oppsigelsen må skje skriftlig, gjerne på epost. Oppsigelsesfristen er 2 måneder og gjelder fra den 1. i måneden etter oppsigelsestidspunktet. Rektor kan i spesielle tilfelle gi dispensasjon fra regelen om 2 måneders oppsigelse – eks. ved flytting, sykdom eller andre vektige velferdsgrunner.

Målgruppe/alder/inndeling

Samspilltilbudet skiller ikke på nybegynnere og viderekommende.

Mål for undervisningen:

- Å bruke det man lærer i instrumentalundervisningen i samspill med andre
- Møte og samarbeide med andre elever i kulturskolen
- Utvikle samspillferdigheter og lære nytt repertoar
- Utveksle erfaringer og ideer, inspirere hverandre
- Skape noe sammen som bidrar til musikalsk og sosial utvikling



Fagplan rockeverksted

Nore og Uvdal kulturskole

Organisering av undervisningen

Elevene blir delt inn i grupper med maks 6 personer i hver gruppe slik at hver enkelt elev blir fulgt opp og får individuell veiledning. Hovedsakelig deles gruppene inn etter alder hvor flere skoletrinn inngår i samme gruppe. Nybegynnere og viderekommende elever kan dermed bli plassert i samme gruppe. Dette er dels pga. organisatoriske årsaker, men også fordi det kan være en styrke å blande ferdighetsnivåer.

Gruppeundervisningen varer 1 - 2 timer, avhengig av alder på elevene og aktivitet.

Deltagelse på konserter og forestillinger i kulturskolens regi ses også på som en del av undervisningen.

Instrument/utstyr

Alle elever må disponere eget instrument, enten ved at man eier selv eller leier av kulturskolen. De som leier instrument av kulturskolen må skrive under en leiekontrakt. Dersom skolens materiell eller eiendom blir påført skade, rapporteres dette straks til rektor. Dersom skaden skyldes skjødesløs behandling må eleven selv betale reparasjon eventuelt erstatte skaden på annen måte (jf. Lov om skadeserstatning).

Metode i undervisningen

Undervisningen er note- og gehørbasert. Eleven vil lære ulike symboler og faguttrykk, og improvisasjon og komponering kan innlemmes.

Øvelse og innsats

Alle som spiller bør øve regelmessig, og det forventes at elevene øver minimum 10 minutter hver dag for å sikre progresjon. Hyppige repetisjoner er viktig både i øvings- og læringssituasjonen, ettersom gjenkjenning gir mestring og trygghet. Det er viktig å få gode vaner for øving helt fra begynnelsen. For de fleste barn vil det være nødvendig med daglig oppfølging fra foresatte.

Her er noen enkle tips for øving:

- Sett opp kortsiktige mål, eks. å lære en sang utenat eller spille for andre
- Bli enig om faste tider for øving
- La musikk bli en naturlig del av barnets miljø – det skaper trivsel og spilleglede
- Spill på de melodiene du kan i tillegg til de nye du skal lære

Frammøte

Eleven må møte presis og forberedt til undervisningen. Ved fravær må elev/foresatt gi beskjed direkte til læreren eller til kulturskolen. Eleven kan ikke få igjen forsømte timer.

Oppsigelse av plass

Det er mulig å si opp plassen i kulturskolen. Oppsigelsen må skje skriftlig, gjerne på epost. Oppsigelsesfristen er 2 måneder og gjelder fra den 1. i måneden etter oppsigelsestidspunktet. Rektor kan i spesielle tilfelle gi dispensasjon fra regelen om 2 måneders oppsigelse – eks. ved flytting, sykdom eller andre vektige velferdsgrunner.

Målgruppe/alder/inndeling

Hovedsakelig elever fra 6.trinn og oppover som har grunnleggende ferdigheter innen sitt instrument.

Mål for undervisningen

- Starte med å øve på enkelt samspill, kombinert med individuell opplæring
- Trene på arrangement ut fra besetningen i gruppa
- Trene på å lytte til hverandre
- Trene på presisjon
- Bruke mye tid på å eksperimentere og prøve seg fram
- Stimulere til å utvikle egenart innenfor musikken
- Legge til rette for å dyrke egen musikkstil
- Øve inn musikk for å framføre for publikum, på huskonserter og liknende
- Mental trening/bevisstgjøring på offentlig framføring



Fagplan teaterleik

Nore og Uvdal kulturskole

Organisering av undervisningen

Elevene blir delt inn i grupper med maks 15 elever i hver gruppe slik at hver enkelt elev blir fulgt opp og får individuell veiledning. Hovedsakelig deles gruppene inn etter alder hvor flere skoletrinn kan inngå i samme gruppe. Nye og gamle elever kan dermed bli plassert i samme gruppe. Dette er dels på grunn av organisatoriske årsaker, men også fordi det kan være en styrke å blande ferdighetsnivåer.

Gruppeundervisningen varer 30 min – 45 min, avhengig av alder på elevene og organisering i forhold til SFO-tid.

Metode i undervisningen

Teaterleik er et praktisk fag og lek er en viktig del av undervisningen. Gjennom leik introduseres elevene for øvelser innen improvisasjon, fantasi, konsentrasjon, dramatisering og rollespill.

Frammøte

Eleven må møte presis og forberedt til undervisningen. Eleven kan ikke få igjen forsømte timer.

Oppsigelse av plass

Det er mulig å si opp plassen i kulturskolen. Oppsigelsen må skje skriftlig, gjerne på epost. Oppsigelsesfristen er 2 måneder og gjelder fra den 1. i måneden etter oppsigelsestidspunktet. Rektor kan i spesielle tilfelle gi dispensasjon fra regelen om 2 måneders oppsigelse – eks. ved flytting, sykdom eller andre vektige velferdsgrunner.

Målgruppe/alder/inndeling

Teaterleik er et breddetilbud for 1. – 4.klassinger. Ved mange påmeldte kan elevene bli delt opp i grupper.

Mål for undervisningen

- Stimulere elevens skapende evner og kreativitet gjennom teaterleker, bevegelse til musikk, rytmeleker, regler, dikt og eventyr
- Gjøre eleven bevisst sin stemme og kropp i rommet og i gruppen
- Utvikle elevens evne til konsentrasjon og bevisst lytting gjennom samspill- og konsentrasjonsøvelser
- Introdusere enkle teaterbegreper



Fagplan trompetleik

Nore og Uvdal kulturskole

Organisering av undervisningen

Elevene blir delt inn i grupper med maks 5 elever i hver gruppe slik at hver enkelt elev blir fulgt opp og får individuell veiledning. Hovedsakelig deles gruppene inn etter alder hvor flere skoletrinn kan inngå i samme gruppe. Nye og gamle elever kan dermed bli plassert i samme gruppe. Dette er dels på grunn av organisatoriske årsaker, men også fordi det kan være en styrke å blande ferdighetsnivåer.

Gruppeundervisningen varer 30 min – 45 min, avhengig av alder på elevene og organisering i forhold til SFO-tid.

Instrument/utstyr

Alle elever får låne plasttrompet av kulturskolen i undervisningstida, men får den ikke med hjem til øving.

Metode i undervisningen

Undervisningen er gehørbasert og begrenser seg til noen få toner på trompeten som brukes på mange låter med playback i ulike rytmer og tempo.

Frammøte

Eleven må møte presis og forberedt til undervisningen. Ved fravær må elev/foresatt gi beskjed direkte til læreren eller til kulturskolen. Eleven kan ikke få igjen forsømte timer.

Oppsigelse av plass

Det er mulig å si opp plassen i kulturskolen. Oppsigelsen må skje skriftlig, gjerne på epost. Oppsigelsesfristen er 2 måneder og gjelder fra den 1. i måneden etter oppsigelsestidspunktet. Rektor kan i spesielle tilfelle gi dispensasjon fra regelen om 2 måneders oppsigelse – eks. ved flytting, sykdom eller andre vektige velferdsgrunner.

Målgruppe/alder/inndeling

Trompetleik er et breddetilbud for 2. – 4.klassinger. Ved mange påmeldte kan elevene bli delt opp i grupper med undervisning annenhver uke.

Mål for undervisningen

- Å bli kjent med trompeten som instrument og få til enkle toner
- Spille enkle låter med få toner og med ulik puls og rytme
- Opplive samspill med andre på et instrument



Fagplan kveding

Nore og Uvdal kulturskole

Organisering av undervisningen

Alle elever som får opplæring på kveding betaler for enkeltundervisning, men kan også settes sammen i grupper. De har da krav på følgende tidsbruk:

Individuell undervisning:	Minimum 25 min/uka
2 elever i gruppe:	Minimum 30 min/uka
3 elever i gruppe:	Minimum 45 min/uka
4 elever i gruppe:	Minimum 60 min/uka

Timetallet er regnet ut fra 36 ukers undervisning. Det er rom for at hver enkelt lærer kan legge opp kortere undervisningstimer over flere uker eller lengre undervisningstimer over færre uker, så lenge undervisningen holdes innenfor årstimetallet.

Deltagelse på konserter/arrangement i kulturskolens regi ses også på som en del av undervisningen.

Metode i undervisningen

Undervisningen er gehør- og tekstbasert.

Øvelse og innsats

Stemmen blir bedre jo oftere den brukes, så alle som synger bør øve regelmessig, helst hver dag.

Her er noen enkle tips for øving:

- Sett opp kortsiktige mål, eks. å lære en sang utenat eller syng for andre
- La musikk bli en naturlig del av barnets miljø – det skaper trivsel og sangglede
- Syng på de melodiene du kan i tillegg til de nye du skal lære

Frammøte

Eleven må møte presis og forberedt til undervisningen. Ved fravær må elev/foresatt gi beskjed direkte til læreren eller til kulturskolen. Eleven kan ikke få igjen forsømte timer.

Oppsigelse av plass

Det er mulig å si opp plassen i kulturskolen. Oppsigelsen må skje skriftlig, gjerne på epost. Oppsigelsesfristen er 2 måneder og gjelder fra den 1. i måneden etter oppsigelsestidspunktet. Rektor kan i spesielle tilfelle gi dispensasjon fra regelen om 2 måneders oppsigelse – eks. ved flytting, sykdom eller andre vektige velferdsgrunner.

Målgruppe/alder/inndeling

Nybegynner - nye elever fra 3.trinn i grunnskolen og eldre (normalt 1 – 2 år)
Viderekommende – elever som har sunget en stund

Mål for undervisningen for nybegynnere

Lære enkle melodier ved etterligningsprinsippet (gehørtrening)

Lære enkle tekster med fokus på formidling

Få et innblikk i hva slags type sanger som finnes under begrepet kveding

Mål for undervisningen for viderekommende

Lære mer avanserte sanger, både når det gjelder melodi og tekst

Lære teknikker som brukes i kveding (syng på konsonanter, krulling)

Lære oppvarmingsøvelser for stemmen og utvikle stemmen som instrument

Arbeide med formidling og uttrykk

Syngetostemt/flerstemt med andre elever/lærer

Få oversikt over tradisjonsstoff som finnes lokalt

Høre på kvedere fra andre tradisjoner og med ulike uttrykk



Fagplan hallingdans

Nore og Uvdal kulturskole

Organisering av undervisningen

Elevene blir delt inn i grupper med maks 12 personer i hver gruppe slik at hver enkelt elev blir fulgt opp og får individuell veiledning. Hovedsakelig deles gruppene inn etter alder hvor flere skoletrinn inngår i samme gruppe. Nye og gamle elever kan dermed bli plassert i samme gruppe. Dette er dels på grunn av organisatoriske årsaker, men også fordi det kan være en styrke å blande ferdighetsnivåer.

Gruppeundervisningen varer 1 - 2 timer, avhengig av alder på elevene og aktivitet.

Deltagelse på arrangement/forestillinger i kulturskolens regi ses også på som en del av undervisningen.

Utstyr

Gode sko og lett tøy til å danse og bevege seg i.

Metode i undervisningen

Fellesøker med oppvarming, fokus på enkeltelementer i dansen, sette sammen en hel dans og uttøyning. Individuell oppfølging med fokus på hva elevene kan bli bedre på.

Øvelse og innsats

Oppvarming
Akrobatikk
Takt
Turer
Halling, gangar, springar, runddans
Uttøyning

Frammøte

Eleven må møte presis og forberedt til undervisningen. Ved fravær må elev/foresatt gi beskjed direkte til læreren eller til kulturskolen. Eleven kan ikke få igjen forsømte timer.

Oppsigelse av plass

Det er mulig å si opp plassen i kulturskolen. Oppsigelsen må skje skriftlig, gjerne på epost. Oppsigelsesfristen er 2 måneder og gjelder fra den 1. i måneden etter oppsigelsestidspunktet. Rektor kan i spesielle tilfelle gi dispensasjon fra regelen om 2 måneders oppsigelse – eks. ved flytting, sykdom eller andre vektige velferdsgrunner.

Målgruppe/alder/inndeling

Nybegynner - Elever fra 1.trinn i grunnskolen og eldre som har deltatt i 0 – 2 år
Viderekommende – Elever som har deltatt i minst 2 år

Nybegynnere og viderekommende kan settes i samme gruppe. Forventninger og mål for hver enkelt elev tilpasses da ut fra elevens alder, modenhet og erfaring.

Mål for undervisningen for nybegynnere

- Skape en forståelse av takt og rytme i halling og en rekke andre bygdedanser/gammeldanser
- Bli kjent med enkle turer i halling, gangar og runddans
- Leke med musikk og dans
- Mestres enkle akrobatiske elementer i dansen.

Mål for undervisningen for viderekommende elever

- Bli trygge på takt og rytme i utførelse av dans og godkarstykker
- Jobbe med tilstedeværelse i dansen og hver enkelt danser sitt personlige uttrykk
- Mestres godkarstykker i halling
- Danse ulike former for bygdedans/runddans.
- Stemple hallingkast
- Lage egne koreografier innenfor halling

Vedlegg

Retningslinjer for samarbeidsutvalget for kulturskolen